

Libro 23 del 9/3

LIBRO 23
del 9/3



Villa romana á orillas del mar.—Cuadro de Makau.

NO
CH
EM
IA

ELIXIR
"SAN VICENTE DE PAUL"

MAS AGRADABLE QUE UN LICOR!
MAS ACTIVO QUE UNA MEDICINA
25 AÑOS DE RESULTADOS MARAVILLOSOS



A N E M I A ,
PALIDEZ,
Enfermedades
de la mujer
Neurastenia,
NEUROSIS,
Convalescencia
et. etc.
En el niño,
En el adulto,
En el anciano
Un frasco \$2-00
Una cura de
4 frascos \$ 6-40
EN TODAS
LAS
FARMACIAS
- Y -
DROGUERIAS

FEUILLE 2 Fb. St. Denis.—PARIS.

Neurastenia

Agotamiento nervioso - Dolores de cabeza
¿Sufrís dolor de cabeza cual si lo orrimiese un círculo de hierro? ¿Tras los nervios tan depauidos que os parece haber perdido para siempre la energía y la fuerza? ¿Os repugnan los alimentos? ¿Vuestro sueño es anormal? ¿Pueden ideas tristes, ese abatimiento moral, ese desaliento son graves síntomas que no debéis despreciar, y cuyo remedio hallaréis en

La Neurinase

Apacigua los centros nerviosos. Su acción calmante y tónica á la vez, procura un sueño reparador y benéfico. Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo y vuelve el apetito. Merced á lo cual podéis entregarse con gusto á vuestras ocupaciones habituales. Ensayad hoy mismo la Neurinase y al punto os sorprenderá el cambio que en vosotros operará este remedio soberano.

Aprobación del Doctor Leroy, Médico-Jefe del Servicio de enfermerías nerviosas y mentales en los Hospitales de París y del Departamento del Sena.
"Por espacio de varios meses he experimentado la Neurinase en mi clínica y solo teniendo motivo para felicitarla de sus resultados."
Léves, 20 de A. Gouvier, 2, rue du Laboucheur, Paris. — En Cuba buena farmacia.



La Neurinase cura: Neurastenia, Insomnio, Neuralgias, Lumbago, Migraña, Ideas tristes, Cansancio intelectual, Contracciones nerviosas, Debilidad de la edad crítica, Convulsiones de los niños, etc.



Neurinase
A todos el sueño del niño.

A todo padre preocupa la educación de sus hijos. Piensan con ansiedad: ¿Viveré para proporcionarles una buena educación?

EVITE ESTA INTRANQUILIDAD

"EL SOL DE CANADÁ" emite pólizas que aseguran positivamente la educación de sus hijos, mediante un pequeño ahorro,

Doctor Luther S. Harvey.

DIRECTOR EN CUBA
ALTOS DEL BANCO DE CANADÁ.—TELEF. A 3926

LACTOLAXINE FYDAU

FERMENTOS LÁCTICOS LAXANTES
Verdadero reeducador intestinal

Cura inmediatamente el ESTREÑIMIENTO crónico ó accidental y sus consecuencias. — Enteritis, Intoxicaciones gastrointestinales, Fermentaciones, Jaquecas, Gastralgias, Dermatitis, Crisis Hepáticas y biliares.
Restablece las funciones normales del hígado y de las glándulas del canal digestivo y asegura la reeducación completa del intestino.

Tómense 1 ó 2 comprimidos por día.
Laboratorios Pléjiques: ANDRÉ PÂRIS, 1, Rue de Châteaudun; 55, Rue Lafayette, PARIS (Francia).
Depósitos en la Habana: Droguería SARRÁ; — Farmacia del Dr. JOHNSON
Y EN TODAS LAS PRINCIPALES FARMACIAS

PURGANOL
DAGUIN
EL MEJOR PURGO-LAXANTE
CONVIENE A TODOS

TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

CUPON. Recórtese este cupón y envíese á Purganol, Apartado 468 y recibirá una muestra gratis.
Dirección

S'LEGER POUQUES ALICE

AGUA MINERAL NATURAL FRANCESA
LA MAS ANTIGUAMENTE CONOCIDA
FRESCA CLARA. GASEOSA

MUY AGRADABLE AL PALABAR
SE MEZCLA CON TODAS BEBIDAS SIN DESCOMPONERLAS

CURA
Las GASTRALGIAS, DISEPSIAS,
MAL DE PIEDRA y GOTA,
DIABETES y ALBUMINURIA

Recomendada á los Anémicos y Convalescentes por sus cualidades reconstituyentes

POUGUES-LES-EAUX
A 3 HORAS DE PARIS

LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS INCOMPARABLES DE POUQUES NALEN DE ESTA DELICIOSA ESTACION UNA DE LAS MEJORES RESIDENCIAS DE VERANO DE FRANCIA

—Oh! qué piel tan linda y tan suave como un terciopelo...



—Sí, y gracias á los "Polvos de Juventud" del doctor RICHE

—¿Y dónde se pueden adquirir?

—En la Droguería de Johnson y todas las farmacias y perfumerías bien surtidas, y el depósito general está en l'OMNIUM

PHARMACEUTIQUE, 5, Boulevard Beaumarchais, Paris.

Año IV.

Habana, Domingo 23 de Noviembre de 1913.

BOHEMIA

Director y Admor. Propietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MORENO

FUNAMBULISMO PARA "BOHEMIA"

Con infantil orgullo que de candor blasona,
ilustra mis recuerdos visión alegre y casta:
es el recinto aéreo de una inflazón de lona
sujeta por cien plomos al rededor de un asta.

¡Oh carpa, en que, de niño, gocé, por vez primera,
de un vivo cuadro hecho para aturdir la mente;
y en la que mi agil musa, quizás á la carrera,
saltó sobre el Pegaso funambulescamente!

Bufones que urden chistes de resonancia hueca,
con cascabeledora y abierta careajada,
luciendo, así, pintada, como insolente mueca,
sobre la cal del rostro la boca de granada.

Atletas que distienden sus músculos fornidos
en triple-barra fija, donde, con fácil vuelta,
cada gimnasta, sobre temblores y crujidos,
hace girar la gracia de su figura esbelta.

Acrobatas que pugnan, en juegos de armonía,
sobre el trapecio-doble suspenso en lo más alto,
acompañadamente descuélganse á porfía,
se mecen en un ímpetu y vuelan en un salto.

Malabaristas ebrios de audacia y sutileza,
que hacen gemir aceros y hacen reir cristales,
con un siniestro nimbo circundan su cabeza
entre un revoloteo de esferas y puñales.

Equilibristas firmes, sobre la cuerda floja,
que un pie tras otro gufan tejiendo lenta danza,
entre la flor de aplausos que al aire se deshoja,
con ostentoso gesto, suspenden la balanza.

Contorsionistas leves de formas siempre esquivas,
que, con las sugestivas escamas de sus telas,
simulan salamandras que se retuercen vivas
entre un dorado fuego de claras lentejuelas.

Equitadores hechos para oprimir las ancas
y gobernar las crines del volador corcel;
y que, de pie en el lomo, sobre un afán de trancas,
saltando van por entre rodela de papel.

Procesional desfile de tardos elefantes,
camellos taciturnos, jirafas altaneras,
búfalos mugidores y zebras relinchantes;
y, en rodadoras jaulas, decorativas fieras

Diriase que en este desfile algo de pompa
casárea evoca un cuadro de cálida visión;
y que en los siglos se oye la enronquecida trompa
con que á anunciarse vuelve Belkiss á Salomón.

¡Oh cuadro que encantara mi espíritu infantil
y hoy ilusoriamente sonrie en el Azur,
como un centelleante poema de Banville
ó una multicolora página de Goncourt!

José Santos Chocano.



CRONICA DE PARIS

LA RELIGION DE ANTONIO.
--- PARA "BOHEMIA" ---

NUNCA hubo entre los hombres protestas de tanta sinceridad como esta ingenua demostración que doscientos mil y más belgas acaban de hacer piadosamente en honor del santo Antonio. Pero quizás sea más natural decir, dados el paganismo y la descreencia del siglo, que jamás existió en la humanidad instante de más pura fe como este que acaba de presenciar el pueblo de París en el humilde templo que los antonistas han construido en la *rue Vergniaud*, puesto que la fortaleza mística de ahora no es comparable á la de los buenos tiempos del cristianismo, pleno entonces de una infantil ingenuidad: los tiempos han cambiado, y en este pueblo francés muy escasos serán los que suspiren dolorosamente ante la imagen simbólica del Cristo; pero se diría que en esta moderna Sodoma se sintió por un instante la inspiración luminosa del Padre; se recordó con fervor la historia trágica del Hijo, y ardientemente la credulidad se infiltra en las muchedumbres; la fe, que es según Antonio lo único que puede curar á la humanidad, se arraiga de nuevo en esta gente que vivió la vida sensorial, intelectual y genital en la más vigorosa inquietud de nuestro siglo... Se cree que por arte sugestivo en la vida del sencillo Antonio, esta gente que vive del sueño luminoso de París, retorna por un instante á los histerismos de Bernardita, al heroísmo incalificable de Juana de Arco y como si deseara lastimarse la carne nuevamente ante la tumba milagrosa del milagrero diácono París... Todo eso pensaba yo cuando el otro día, en la puerta gótica de la iglesia de Verniaud, miles de belgas y parisienses, asistían á la consagración que del humilde templo hizo la viuda de Antonio, la "Madre" como la llaman los Adeptos.

La ceremonia no pudo ser menos escasa de ceremonias: una señora un poco distinguida, sin mayores detalles de gente pródiga en materia intelectual; con las manos entrelazadas y toda ella en actitud piadosa y triste, entró al templo: venía desde Bélgica á consagrar el nuevo santuario y por satisfacer á su esposo el rudo Antonio, quien, agonizante, le encargó no permitirse el desplome de su obra espiritual... Ya en la nave mayor, la "Madre", siempre los ojos con vista hacia tierra, eleva sus pupilas hondas para contemplar por un momento la techumbre oscura y desprovista de arquivias místicos... Después, con el brazo derecho como si hubiera deseado atraer hacia su corazón el de todos los hombres: lo paseaba por encima de las cabezas de obreros impresionados: era la bendición que en nombre de Antonio, repartía la "Madre" á los Adeptos...

Y salió acompañada por sus trescientos hijos espirituales: iban á Bélgica, donde ella dirige la evolución religiosa de la nueva secta que ya es consuelo de afligidos más allá de los lindes flamencos. Pero acaso esta evolución no sea un movimiento de credulidades inherente á los ingenuos belgas y á los franceses fronterizos que solicitan en el recuerdo del sincero y humilde Antonio el panal de dulzuras que necesita la humanidad impía y turbulenta de ahora; porque si en alguna época de la historia fué necesario que se acrecentase el poder dogal de las religiones, fué en nuestra época: es en estos días de metalismo, de sensualismo copioso y múltiple, de vértigo y de triunfos mecánicos, cuando el hombre necesita de la vida espiritual; es ahora cuando pudiera tener oportunidad el Galileo presentando su doctrina ventajosa y modificada de acuerdo con las ás-

peras exigencias del siglo; es ahora, cuando la vieja religión de nuestros abuelos envejece y se transforma en recuerdo muy opaco de sucesos trágicos y nobles, cuando necesitamos de una evolución universal que uniendo en uno solo cada uno de los santos espíritus que hacen la dignidad de las religiones, fomente en las almas el amor y el deseo de tranquilidad espiritual. Porque á pesar de la civilización, y á pesar de que agoniza la sinceridad, en la mente colosal de los hombres queda un residuo de conciencia infantil. De aquí que no haya necesitado Antonio para sus triunfos, ni de la elocuencia ni de la simpatía facial en el gesto: ambos atributos quedan anulados ante la sencillez suave y la bondad ingénita de su alma taumaturga. El triunfo de su esposa es menos explicable desde el punto de vista de la elocuencia: la buena señora parece que no puede combinar dos frases que extirpieren la lenidad de incienso que mana de su alma santa... Todo eso hace aun más patética esa necesidad en que se está de creer, después de haberlo dudado y negado todo, hasta la existencia de la verdad histórica en materia de religión... Y es que, como dice Jean Finot, el ateísmo se muere porque ya se piensa que es una palabra vacía, sin sentido: un hombre ilustrado, añade el filósofo, no puede proclamarse ateo conforme á la antigua definición... Porque el ateo no puede existir sin una fé, sin cierta religiosidad en el sentido más amplio de esta palabra... Y se desacredita tanto el ateísmo, que los materialistas más ardientes y convencidos no serían sino aquellos que jamás bebieron en las fuentes de la ciencia.

Y no es que quien estas líneas escribe crea necesidad penitencia en la fe en los misterios del Padre, en la sabiduría del Santo Espíritu y en el sacrificio dramático del Hijo, que más bien sus gustos lo inclinan hacia otras tendencias espirituales, muy poco tranquilizadoras pero suficientemente morificantes como para sostener viva la fe en algo que siendo muy oscuro, aparece á ratos como si no estuviese muy alejado de nuestro alcance mental. No es que yo admita como urgente la religiosidad tal como la entienden los exagerados idólatras del Galileo dignísimo; pero este movimiento que inició Antonio y que ha tenido la fortaleza de un explosivo inmaterial sobre el espíritu de las muchedumbres flamencas, está indicando que en gran parte de la humanidad hay un sedimento de tierra cultivable donde germina el dulce mandamiento cristiano que se refiere al amor de prójimo. De aquí que sea halagadora para los desengañados y para los más ingenuos católicos la rústica sabiduría del Belga inspirado y paternal cuando ofreció su corazón ardiendo en la casta llama de aquel mandamiento.

Es por allí por donde debe de empezar toda filosofía optimista: porque mayor dulcedumbre encierra la leyenda del buen samaritano y la historieta edificante del mendigo de Tolstoy, que la felicidad muy personal y única de los burgueses que con el estómago sobre el cerebro adoran perennemente al becero de oro... Ese es, quizá, el triunfo de Antonio: el sano empleo de la sonrisa y un fresco amor de hermano para todos los hombres, sobre todo en este siglo de espectáculos exorbitantes de una ferocidad exquisita, como la de los parricidas que ahora comienzan á germinar...

París, Noviembre de 1913.

Diego Carbonell.

VENECIA

En la quietud de la noche. La ciudad de terrera y de misterio. La serena calma de los canales esmeralda. El Ca'd' Oro. El Ponte Sestón. El Rialto. La gracia de unos ojos de aneto.

LLEGAMOS á Venecia en un amanecer fresco de invierno. La ciudad, callada, con sus canales murmurantes que reflejaban las luces de sus puentes en un temblor de fres-

Por los peldaños de este puente animado y pomposo cruzan las airoas chiquillas de Venecia, con sus negros mantos que resalta la negrura intensa de los bellos ojos...



El León de Venecia.



Iglesia de San Marco.

cura, tenía una paz de silencio bajo la luminosidad de los focos eléctricos que iban amortiguándose lentamente...

Por los canales estrechos se deslizaba rauda la movible góndola y las rumorosas aguas ronroneaban en las viejas piedras...

Era un espectáculo atrayente y fantástico.

En la rosada lejanía, al desembocar en el Canal Grande, la aurora iba rompiendo débilmente y sobre los soberbios Palacios de este Canal admirables, tenues rayos de sol doraban las filigranas escultóricas...

Y allá, enfrente, la Iglesia de Santa María la Salute y el Palazzo Ducale con el León alado.

Venecia es una eterna estrofa de recuerdo.

Por el Canal Grande vamos en esta mañana sonriente de luz y de color, y la vista estasiada se recrea en los primores de las finuras arquitectónicas. El Ca'd' Oro refugia al beso del sol, y por entre las encajerías de piedra, la alegría rosa de la mañana, tiene tonalidades polieromas...

En la ligera góndola ríen los ojos de caricia de una veneciana primorosa que me habla de Florencia, su tierra, con esa dulzura armónica de las mujeres de Firenze.

El Canal, en una vuelta amplia, nos muestra el célebre Ponte di Rialto, que es reliquia de la Venecia gloriosa.



El Puente de los suspiros.



Encajería de piedra.

Y cuando salimos á la risa de color de la Plaza de San Marco, los claros ojos de la florentina, tienen la ternura de una caricia ingenua...

Tomás Servando Gutiérrez.

Venecia, Noviembre de 1913.



El Ca' d'Oro.



Ponte de Rialto.

ARGUNA COSA

—¡Tanto bueno por esta chosa!
—¿Esté sabe que nunca é sio malo, on Lucas.... Buenos días.

—¿Y qué hay por el barrio?
—Por el barrio lo é siempre.... enreos. La comadre algo aliviá. La pobrecita siempre quejándose de sus dolores, y disíndome á caa rato que se va á morir con mucha tristesza porque me deja en el mundo solito.... ¡La buena de mi madre no sabe que no me deja solo.... me deja mu bien acompañado, con mis penas.

—Pues no lo parece. Siempre estás más contento que chamarín en el cáñamo.

—Pues ahí verá osté. No tóo lo que reluxe es oro, ni el que canta está contento.

—Hoy me traes alguna mala monada, porque te veo algo descolorío.

—Poquilla cosa. Lea osté esta carta. La recibí ayer y estoy desde ayer en brasas.

—Vamos á vé. Esta letra tan chiquitiya y reonda es de mugé.... Algún lío. Ya vá pareciendo aquello....

*"El amor es pajarilo
que por los ojos se mete,
y en llegando al corazón
dan fatigullas é muerte."*

Cómo trae revuelto al mundo ese avejorrito! Vamos á vé qué dise esta criatura.

«Paco, te mando esa postal pa que me escribas en ella arguna cosa, y me la envíes lo más pronto, porque quiero serrar mi árbun con tu nombre, que lo tengo escrito pa siempre en mi corazón, pero quiero tenerlo también escrito en el árbun. Tengo tu retrato, pero no tenga naa escrito tuyo. No despreses esa postal, aunque me despreses á mí. No debiera escribirte, pero me lo pide la sangre á voces, y con lágrimas te lo ruego. Es el único favó que te pué pedí esta triste y desconsolá mugé, que no te orvidá ni viva ni muerta.—Luisa»

—¡Hombre....! ¿estás llorando?

*"Dísen que los valientes
son de jalen....
cuando una buena moza
los pilorrea...."*

—Por los clavos é Dió, on Lucas, no se ría osté de mí...
—Vaya en serio. ¿Qué qué desí tóo esto?

—Quié desí, que me diga osté lo primero qué es un árbun.

—Pues un árbun es un.... libro por lo regular mu susio de tanto traqueo, llenito de sentencias é tontos.

—¿E tontos?
—Quico desí que está lleno e tonterías.... ¿Te has queao pensativo?

—Pues que no lo entiendo.

—No pierdes náa con eso. Vamos á otra cosa. ¿Quién es esta Luisa?

—Osté me lo pregunta? Pues aónde estaba osté cuando aquello?

—¿Todavía está viva esa criatura?
—Trátela osté con cariño, on Lucas. Se lo pío á osté por lo que osté más quiera.

—He estao varias veces pa preguntátele que qué fué lo que pasó.

—Mu sensillo: Yo la quería como á las niñas e mis ojos. Ella también me quería; pero como yo era un pobrecito, su madre no estaba mu conforme. A caa rato nos traíamos una desazón por esto ó por lo otro. Total, que las cosas llegaron á un terreno en que yo tuve que ahucá el ala, y al salir yo de casa tocó la campanita la vieja, y acudieron á la miel los zánganos. Triunfó Rafaé, el de la pará e coches, ensendió un farolillo e colores, la vieja se eucandiló, y el mozo entraba y salía más e la acuenta. Yo salí pa Motril, pa sierto negocio. Con muchas dificultades logré hablar á Luisa. Quedamos en escribirnos, y que tan

pronto yo gorbiera, se arreglaría tóo por la buena ó por la mala. Rafaé siguió empujando. La vieja abría la puerta después que andan los serenos. Cuando gorví ya estaba la pobre muchacha como escoba en el piso. Quise sabé la verdá, y efectivamete Rafaé entraba y salía más de lo regulá, y un mantón de manila se compró mu caro pa ella. Supe otro día que la vieja armó un viaje pa Málaga.... Al año la vieja andaba vendiendo los últimos trapos pa mantenerse. La pobre Luisa, me disen, que no era mujer, que era puro cartón de flaca y consumía.... y náa más.

—¿Y á qué viene esto ahora?
—Pues viene pa decirme.... osted sabe de eso más que yo, on Lucas. Pues ya osté vé.... que quí que le escriba algo.... que le mande mi nombre escrito en ese cartón e colores. Y quiero que osté me jaga el favó de decirme qué es lo que se escribe, qué se pone ahí.

—Según lo que tú quieras desirle.
—¡Lo que quiera desirle!.....

—Una copliya, un insurto, un consejo.... Hombre, estaría bueno, púees escribí en prosa corría, ó si te la quíes echar de trovador un versillo e asúcar.

—¿Y en dónde se escribe, atrás ó adelante?

—En cuarquier sitio. Mira, si es un consejo, púees decirle:

*"Guarda siempre este consejo,
que es de un amigo leal;
la consensia es un espejo
que no vale ni un real."*

—No está mal la coplita.
—Si es reproche, dises:

*"Cuando una mujé tropiesa,
es que tlee los ojos siegos;
quien levanta la cabeza
no dá tropesones nuevos."*

—Eso es mu duro, on Lucas.
—Es un ejemplo. Pues si piensas jasé una chirigota, pones esto:

*"Obra de Dios ó Lusbél,
no sé qué tiene el amor,
que todos se quejan dél
y no hallan cosa mejor."*

—Eso sí es bonito.
—Pero vamos, que quieres mortificarla, dile esta coplita:

*"Es un mantón de colores
bandera de mercantía;
pero indica muchas veces
que el barco tiene avería."*

—Es osté cruel, on Lucas. Esa mujé no se merese eso.
—¿De jués de lo que me has contao?...
—Después de lo que le he contao, si señó, y después de lo que sabe tóo er mundo.... Ahora que está arrastrá por esos suelos, ahora que no tée más amparo que el é Dió, ahora que llora de verd'.... yo no le quiero jasé llorá más.... Ella dise que quí que le escriba arguna casa.... Cnando me lo pie, argún alivio tendria. Déjeme osté. Jágame osté er favó é la pluma.... Ya está. Voi á lé:

*"En mi ilusión grande y loca
una cosa yo quisiera,
poder besarle la boca
en el momento que muera."*

—Hombre!....
—On Lucas, yo digo como Pilatos, lo escrito, escrito está.... y buena suerte....

Carlos Florián.

NOTAS EUROPEAS

Marconi y su invento.—Con motivo del desastre del «Balón» vuelve á ser actualidad Marconi y su invento. Cuando el «Titanic» hovie- ron sobre el glorioso invento: condecoraciones de todos matices y apoteosis de todo linaje, dedistinción y humanitarío reconocimient. Desde el premio Nobel hasta la inscripción de su nombre en una modestísima escuela de las islas Feroes, por toda la gama de los artillos y bendiciones ha pasado el insigne italiano, que desde la edad de diez y nueve años recibe en plena cara todas las corrientes del sentimiento universal agradecido. Asford, Glasgow, Albedeen, Liverpool, Pennsylvania le nombran doctor honoris causa; lo condecoran los reyes de Italia, España y el Zar de Rusia. Es hijo adoptivo de media Italia y es más multidiamente felicitado, agasado y bendecido que rey ó poderoso benefactor alguno del mundo antiguo y moderno. En el espacio de quince años su fortuna ha ascendido á una respetable suma de millones.

«¿Qué más bien? ¿Qué mejor felicidad? Carne- gie que ha aspirado á la apoteosis mundial, daría su fortuna triplicada por ser Marconi un día, pero es que el genio de ha cer dinero no reporta sino una satisfacción, cuando se llegó á crear un capital; pero cuando se llega á cimentar la telegrafía, se ha acumulado el capital supremo de la resurrección. ¿A cuantos ha resucitado Marconi? ¡Cuántas vidas no ha arrebatado su invento á la muerte!



NOTAS EUROPEAS.—De izquierda á derecha: La Princesa Cecilia, esposa del heredero del trono de Alemania; fundadora de la casa de enseñanza para niños ciegos y paralíticos. Guillermo Marconi, inventor de la radiotelegrafía. El Regente de Baviera que ha sido elevado al trono con el nombre de Luis III.



Interesante momento de aviso de peligro por el aparato Marconi.

«Los Reyes de esta democracia palpitante, mezcla de demagogia y de oclocacia, no tienen por qué abominar de la forma de gobierno no monárquico. Estos modelos modernos que sintetizan la suprema aspiración de las libertades populares—que eso deindividua les es har to discutible —no asumen la dirección de los Estados desprovistos de preparación adecuada.

Ejemplo vivo lo es el Regente de Baviera, que ha sido elevado al trono con el nombre de Luis III. Es persona de extraordinaria cultura, posee los títulos de doctor en las Universidades de Munich y de Erlangen, es ingeniero de la Escuela Politécnica de Munich, miembro de la Real Academia de Ciencias y poseedor de una cultura asombrosa. Con esta preparación y este bagaje creemos que está capacitado para el Gobierno. Si á esto se unen sus sentimientos altruistas y su amor á las libertades, los bávaros están de enhorabuena.

La Princesa Cecilia.

«Corazón modelo el de esta dama real, que acaba de realizar una obra de valer incalculable: la escuela para niños ciegos y paralíticos. Con la instrucción que reciben esos niños desgraciados podrán adquirir los necesarios conocimientos para ganarse la vida. Es el triunfo moral de la más noble idea de redención social, que ojalá tuviera imitadores en su altruista implantación.

LA FIESTA DE LAS ANTORCHAS



Santa Cecilia, por David Teniers, el viejo, célebre pintor flamenco.

Desde el trionfismo, en el magnífico templo de Jano, gritaba el Prefecto: "Apláquese la ira de los dioses con la sangre inmundada de los cristianos." Y empezaba la degollación. En el gongüteo de la sangre que manaba de las arterias rotas calan los salmizos de los abotargados por las orgías impuras y la rabia supersticiosa. Era en los tiempos de Alejandro Severo y de su viejecito llamado Urbano, emperador uno, que había acumulado en Roma todas las

riquezas de Asia y todos los vicios de Asiria, y un anciano el otro, bueno y sabio, cabeza visible de la divina hermandad cristiana. Mientras las voluptuosas danzas soliviantaban á los ardores de los sátiros, maceraban con la rigidez de la penitencia sus cuerpos haraposos los perseguidos en los huecos y subterráneos, de los que se habían hecho el poema de la inmortalidad y la fe de las redenciones. Era la noche de la Paz. Se celebraba el aniversario del triunfo del Imperio. Uno de los espec-



Santa Cecilia, por Raphael Sanzio Vaticano.

elogios, entre los cuerpos flameantes acompañaba con el címbalo las canciones de la fe.

¡Cecilia! fué el grito del Emperador. Enmudeció el pueblo, ebrio en el mayor desenfreno de su bacanal. Con más vivo fulgor en su rostro transmutado fué Cecilia arrancando notas á las cuerdas, mientras dos jóvenes de la nobleza arrojaban flores á los cuerpos empabados. Un anciano bendecía hincado de rodillas á las almas següentes que volaban como palomas encarnísticas entre las crepitaciones siniestras de la carne chirriante.



Santa Cecilia, por Martin de Vos, célebre pintor flamenco.

táculos que más divertía al pueblo era la fiesta de las antorchas, iniciada por Nerón. Consistía en quemar á los cristianos imbragados de pez y sujetos á postes en un paseo público, y entre el chisporroteo de la carne crugiente y el estruendo de la alegría, se escuchaban divinas estrofas, himnos y plegarias. Se iba el alma alegre en aquellas llamas de la carne y el flameo de las visiones cécicas, de la eternidad. Vestida de blanco, cubierto todo el pecho de flores de limonero, una joven cuya belleza era ponderada en la corte con los más gráficos



Santa Cecilia, por Adrien Collaert, célebre pintor flamenco.

¡Oh, divina leyenda de las flores!

Cecilia, la maga de la hermosura, el esplendor de la belleza cincelada y ebúrnea, fué dada en matrimonio á Valeriano, también de la nobleza romana. ¿Qué creéis que acació la noche de sus desposorios? Pues que le manifestó á su esposo la consagración á Dios de su cuerpo. Dos guirnaldas entregó un ángel como señal de protección, y al oler aquellas flores del cielo él se convirtió. Estas flores jamás se secaban, y eran repuestas las que de los tallos se arrancaban. Las olió Valeriano, y Tiburcio luego, y más tarde Próculus, el filósofo-poeta, y Licanio, jefe de la guardia de las Cohortes.

Por olerlas murieron degollados. Por olerlas digo, porque el perfume de las flores místicas les encendían en sus almas los aiores infinitos y les daban la heroicidad del valor. Manaban flores de aquellas guirnaldas, eran tantas como un surtidor, con un vendabal de perfume; como gotas de un manantial, de un río de amor cuyas olas plañideras, alegres á horrisonas son las palpitaciones del corazón un-



Santa Cecilia, por Le Guérin.



Primera: Santa Cecilia, por Rubens. Le sirvió de modelo su mujer, la bella Maléna Tourment. Segunda: Santa Cecilia, por Mignard.



Santa Cecilia por Le Dominicus.

versal vagabundo y excéptico.

Esas son las flores de Santa Cecilia que murió degollada por tirar flores á los que hacían de antorchas alumbrando las expansiones de la carne en los bailes venusios.

Lloró Almaachus, el Prefecto que la degolló, al separar la mejor flor de la guirnalda, aquella divina cabeza, que según expresión de San Pascual no la ha habido más hermosa ni en el cielo ni en la tierra. Se vió transformado en visión, en espíritu, este emirrido asceta.

¿Qué se hicieron las flores de Santa Cecilia?

El anciano Pontífice las llevó á las Catacumbas, para que los que



Santa Cecilia, por C. Segur, grabado.

Resquebrajan en la fe, los tibios y remisos las almas en las flores del milagro. Los sacramentos del espíritu eran sin duda. ¿Porqué Santa Cecilia no es Patrona de los Jardineros en vez de serlo de los Músicos? Para lo primero ya hay motivo; para lo segundo no hay más que una lápida descom-

trada en su sepulcro en el siglo X, que dice: "cantantibus organo Cecile Dominiens cantabat". No órganos no podía tocar la santa, porque no los había en su tiempo. Sin duda porque acompañaba con su címbalo en las fiestas las canciones de los cristianos, en sus martirios, en sus escondijos, cuando se les perseguía para matarlos como salvandijas es, por eso.

Pocos se sabe que lo mismo que arroja flores insurreccibles de gloria á los moribundos, parti comunistarios también, acompaña las plegarias de la salvación, como facticera del Verbo Apocalíptico contra la felina bondad de la superstición romana con su címbalo divino en las frutas de las antorchas...

Rodrigo Coronado.



PRO AVELLANEDA

La celebración del centenario de la insigne cantora cubana Heva el camino soleado del éxito. Y lo celebramos con toda la efusión de nuestro entusiasmo, por que acogida por



Señor Pascasio Díaz del Gallego a quien se debe en Cuba la popularidad de la idea del Centenario de la Avellaneda.

punto que puede decirse centenario se debe a la constancia y al esfuerzo de propaganda de este modesto periodista, que debido a esta cualidad no ha sonado en la prensa lo que ha debido su nombre, uno de los primeros en el éxito del centenario.

Aunque no ha sido aceptado íntegramente el programa expuesto por BOHEMIA, nos congratulamos que el Comité haya tomado las ideas generales del mismo. Nuestro interés no radica en amor propio, sino en fines nobles de cultura y amor entrañable a la glorificación de nuestras figuras venerandas.

Publicamos la carta que nos dirige el Honorable Comité y las bases del concurso.

Habana, noviembre 19 de 1913.

Sr. Miguel Angel Quevedo,

Director de BOHEMIA, Habana.

Muy señor mío y amigo: En la sesión ayer celebrada por el Comité Avellaneda, se acordó comunicar a usted que el Comité estima en mucho la valiosa cooperación que BOHEMIA ha venido prestando a los trabajos para el centenario de la gran poetisa camagüeyana; que también aprecia grandemente su generoso ofrecimiento de donar algunos premios para los concursos que con aquel motivo habrán de efectuarse, y, asimismo, que del proyecto de programa de festejos lanzado por BOHEMIA, el Comité ha tomado

ideas generales que le parecieron muy aceptables, desarrollándolas convenientemente en el programa oficial acordado ya; pero que habiendo resuelto que sólo sean concedidos tres premios, consistentes en medalla de oro para cada uno de los triunfadores en los tres concursos que se celebrarán, deplora no poder aceptar la donación de los premios que BOHEMIA deseaba ofrecer; y comunicarle también, que el Comité Avellaneda confía en que la publicación que usted dirige, seguirá prestando su cooperación, tan decididamente como hasta aquí, a los trabajos que se llevan a cabo para celebrar con todo esplendor el centenario del nacimiento de la insigne cantora cubana.

De usted muy atento s. s. y amigo,

Carlos de Velasco,
Secretario.

BASES PARA EL CONCURSO DEL HIMNO EN HONOR DE LA AVELLANEDA

El "Comité Avellaneda", constituido para celebrar el Centenario de la excelsa poetisa cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda, ha acordado abrir concurso para el mejor Himno que en su honor escriban los poetas nacionales. Las bases para el concurso son las siguientes:

1ª—Se deja libre a la inspiración del poeta el metro, recomendando únicamente que la extensión del himno no exceda de cuatro a cinco estrofas.

2ª—El plazo improrrogable para recibir las composiciones será el quince de Diciembre próximo.

3ª—El Jurado se compone de los Doctores Eliseo Giberga y Raimundo Cabrera y el Sr. Aniceto Valdivia.

4ª—Las composiciones se enviarán con un lema, en sobre cerrado y lacrado, y un sobre aparte, lacrado también, en el que irá el nombre del autor con igual lema al frente, a casa del Dr. Eliseo Giberga, Paseo de Martí (Prado) número 10.

5ª—El premio de este concurso será único; y considerando que el más noble estímulo para los poetas será la esperanza de obtener ese premio en la grande solemnidad que se prepara, se hará consistir sencillamente en que sea de oro la medalla conmemorativa del Centenario (como lo será también para otros concursos).

6ª—El Jurado emitirá dictamen el 26 del mismo mes, en sesión del "Comité Avellaneda".

Habana, 20 de noviembre de 1913.



SRA. AURELIA CASTILLO DE GONZALEZ
Notable poetisa, Presidenta del Comité "Avellaneda".
Fot. de Naranjo.

ACTUALIDADES

Nuevo método para aprender español.—El Dr. Augustus Roberts acaba de publicar un método utilísimo para aprender español, pues está hecho con gran competencia y demuestra una práctica eficazísima en la explicación de materia tan árdua. El libro del señor Roberts ha sido muy bien recibido por la crítica y el público, por lo que le en-

En la primera línea del tercer cuarteto, en donde dice: "Mares," debe leerse "Naves."
Entiéndase así.

Sociedad de Cazadores.—Está integrada esta Sociedad por personas entusiastas por el deporte cinegético, que con



Dos aspectos de la fiesta Montañesa celebrada en el Politeama el día 16. En ella se premiaron a las mejor ataviadas con el mantón de manila y más vistoso peinado, resultando agraciada en lo último la Sra. Rosalia Arenal de Perellazo, hecho por la celebrada artista Esperanza de Regato.

viamos nuestra felicitación en la seguridad firme de que ha de generalizarse el estudio del español con esta obra de tan excepcional valer.

En el pasado número y en la inspirada poesía de nues-



El dique de Gamboa (Panamá) en el momento de explotar. Fotografía enviada por nuestro corresponsal Sr. Julio López.

tro querido compañero Roger de Lauria, *A España*, hubo de deslizarse una errata que por lo importante, nos apresuramos a salvar.

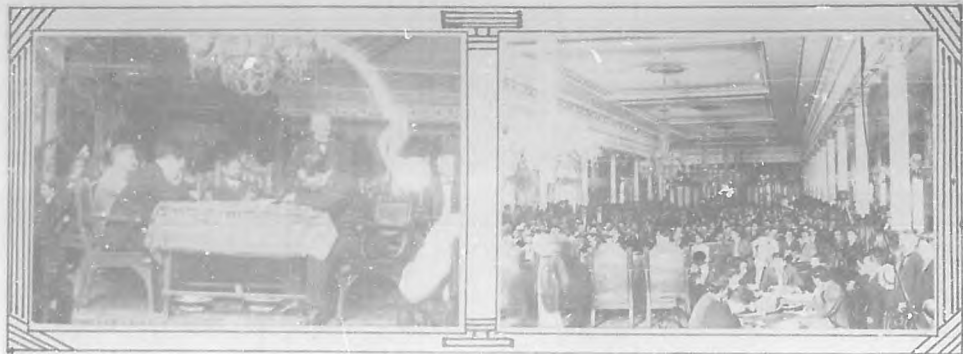


"Club de Cazadores del Cerro". Nueva directiva para el presente año.

La nueva Directiva se encuentra animada de los mejores deseos y proyectos, y se propone hacer cuanto pueda por el desarrollo del deporte cinegético.



Reunión de dependientes de cafés, restaurantes y fondas para pedir el trabajo de diez horas. Fot. de Dr. Marzal.—Los progresos de Santo Domingo.—Vista del primer carro eléctrico que ha circulado por esta rica con rica San Francisco. El aludido carro es propiedad de la "Ban Central", poderosa empresa ferrocarrilera de Sagua la Grande, que tanto se afana por el progreso de sus negocios.



Liga Agraria.—Presidencia de la Asamblea por el General Mario G. Menocal.—Aspecto de la sala durante la magna Asamblea de agricultores celebrada el día 15 del corriente.

Liga Agraria.—Se han reunido los hacendados, colonos y agricultores en Asamblea celebrada el 15 del actual, para sustituir el monopolio que los deprime actualmente. Han tratado también de la revisión de tarifas ferrocarrileras, del fomento de la inmigración y de la reducción de derechos arancelarios y de otras reformas de trascendental importancia, presidido por el señor Presidente de la República.

"Marta".—Con verdadero placer hemos leído el galano relato del periodista colombiano señor B. Rosales de la Rosa, titulado "Marta".

Más que un relato, compendian las páginas la novela de una dulce mujer todo sentimentalidad, y que por vida tuvo un calvario.

El Sr. Rosales no solamente hace gala en este libro de una elegancia y una corrección exquisitas, sino que también prueba que es un notable escritor, llamado a tener un brillante porvenir en el mundo de las letras.

Nosotros, que de ello nos hemos cerciorado aquilatando el valer del señor Rosales, en la obra leída muy sinceramente lo felicitamos, alentándolo para que siga produciendo libros de tanto mérito como "Marta".

De este bello libro del señor Rosales

ha hecho un caluroso elogio el importante semanario neoyorquino "Las Novedades", del que entresacamos estos justicieros conceptos: "Cuando Rosales escribió su hermoso libro... no pensó... en el encumbramiento de su nombre literario".

El éxito alcanzado por Rosales de la Rosa ha sido un

hermoso y merecido triunfo... Colombia no podía negar su aplauso sincero a uno de sus hijos que ha ganado en extrañas tierras un triunfo de los buenos."

Uno de los rasgos más hermosos de la prensa colombiana en el triunfo de "Marta" ha sido el gesto de "El Pueblo", cuyo Redactor ha abierto una suscripción a dicho libro entre sus abonados, excitándolos a que contribuyan a la plausible obra emprendida en un país lejano por uno de sus compatriotas que ha demostrado una vez más la indiscutible nobleza espiritual de nuestra raza. Y lo más hermoso del gesto de "El Pueblo" está en que él ignora la nacionalidad de la protagonista de "Marta"; no sabe que esa, con justicia llamada por Rosales de la Rosa "heroína ignorada", es una distinguida dama colombiana con la cual, en otros tiempos, quizá bailó muchas veces el Redactor de "El Pueblo" en los suntuosos y aristocráticos salones de algún Club social de su país.

Esta celebrada novela se halla de venta en la librería "Cervantes", de Ricardo Velo-o, Galiano 62.

La Aritmética al alcance todos...

Un bello ejemplar de esta obra nos ha dedicado su ilustrado autor D. Celestino Fernández Puente. Nos complace en afirmar que es un libro utilísimo del Sr. Fernández hecho con gran competencia en la materia y con claridad expositiva para la inteligencia de la niñez.

A su ilustrado autor enviamos desde estas páginas nuestros más sinceros plácemes.



Carreras de Automóviles.—Máquinas números 2 y 3 vencedoras en las carreras de velocidad efectuadas en la calzada de Ayestarán.

CRONICA

MUCHAS y muy señaladas demostraciones de afecto y de simpatías ha recibido BOHEMIA en la anterior semana, al anunciarse su próximo traslado a un hermoso local de su propiedad.

Miguel Angel Quevedo ha de permanecer satisfecho ante las sinceras felicitaciones que ha recibido de la prensa toda, que aprecia los adelantos, la prosperidad de BOHEMIA como los exponentes de nuestra mayor cultura.

Los que á diario vemos la labor que realiza Miguel Angel esperábamos el fruto que ha obtenido.

Pocos días nos quedan de permanencia en la casa donde vió la luz BOHEMIA; y aunque es inmensa nuestra alegría, la que origina su traslado á casa propia, vamos á sentir la "nostalgia" de la "casa vieja", que durante tres años nos ha cobijado; en la que BOHEMIA ha obtenido todos sus éxitos.

Un lenitivo á la pena de abandonarla, y no pequeño, es la seguridad en que estamos de que BOHEMIA, es decir Miguel Angel, en la casa propia obtendrá otros mayores.

En los exámenes efectuados últimamente en la Academia de Música que dirige nuestra



SRTA. ZOILA MARIA OSES

Preciosa señorita! Hermosísima flor que engalana nuestra crónica hoy con su admirable figura. Una triunfadora. Zoila es hija de nuestro amigo el Sr. Luis G. Oses, teniente de la Policía Nacional recientemente repuesto en dicho cargo. Dedicamos el presente homenaje á tan bella señorita y nuestro felicitation á su amante padre.



SRTA. AMPARO FERNANDEZ

Hermosísima y muy atractiva señorita. Alumnita muy inteligente de la Academia de la culta profesora Srta. María A. Escobar. En esta crónica nos referimos al brillante triunfo obtenido por Amparo, tan inteligente y tan bella.

culta amiga la Srta. María A. Escobar, ha obtenido la calificación de Sobresaliente en los ejercicios del cuarto y último año adjudicándosele el título de profesora de mandolina, la bella é inteligente señorita Amparo Fernández.

Nuestra calurosa felicitación le dedicamos que hacemos extensiva á su Directora la Srta. Escobar, que tantos éxitos obtiene al frente de su acreditada Academia.

Los "Helados de París y Restaurant y Hotel Telégrafo".

De nuevo serán abiertos al público debido á la voluntad del incansable Don Pedro Mata, gerente de "Miramar" que hoy brinda tantos atractivos á la sociedad habanera.

La apertura será en la primera semana del mes de enero, y será celebrada con una gran fiesta por rigurosa invitación.

En la planta baja, en la esquina de San Miguel, se monta á todo lujo una sucursal del Banco Español.

Transformaciones notabilísimas y de gran gusto viene haciendo en el local de los antiguos Helados de París y Hotel Telégrafo, con la competencia que lo caracteriza, el Sr. Pedro Mata, alma y vida de "Miramar".

Aparatos especiales para agua y el alumbrado instálense ya, y una soberbia cocina de gas, la única en la Isla, traída expresamente para los "Helados de París".

Su "chef", un gran repostero y parte del personal ya han embarcado en París el día 12.

Puede decir que las novedades serán constantes, entre ellas pone especial atención el señor Mata á un gran servicio extra para salidas de teatro.

Anguro un gran éxito á Don Pedro Mata al frente de los "Helados de París y Hotel Telégrafo".

Nuestro querido compañero el Sr. Emilio Villaverde Administrador del diario "Cubana", y su distinguida y joven esposa la Srta. Mercedes Arcaeta besan á un lindo niño fruto de su amorosa unión.

BOHEMIA les dedica su enhorabuena afectuosa y desea una existencia muy venturosa á su tierno niño.

La distinguida señora Estela Cabrera Saavedra de Andren mejora rápidamente de la grave dolencia que desde hace algún tiempo padece.

Sea nuestros deseos que su mejoría continúe para consignar en breve el restablecimiento de dicha dama.

Nuestro estimado amigo el Sr. Andrés García Gutiérrez ha trasladado su residencia á la calle 16 núm. 12 Vedado. Sus rezagos serán los viernes primeros, Prosperidades.



Srta. Rosalva Alvarez y Romero

Muy linda y hermosa señorita, alumna de nuestra recordada Srta. Escobar. Publicamos el retrato de tan interesante señorita para rendirle un sincero homenaje de admiración.

Después de una larga permanencia en París, la hermosa capital de Francia, ha regresado a esta ciudad el cumplido joven, estimado amigo nuestro,



Sra. Amparo E. Calvet y Valdes y Sr. Rufino Diaz y Nuñez apreciables esposos cuyas bodas recientemente han realizado fijando su residencia en el Central "San Lino". Bohemia los felicita y desea muchas prosperidades.

zo Roig y Roig persona querida de cuantos lo trataron.

El entierro del Sr. Roig fué una sentida manifestación de condolencia á la que se une BOHEMIA enviando á sus familiares nuestro pésame especialmente á nuestros queridos amigos el reputado cirujano dentista Dr. José Roig y el conocido arquitecto Juan Antonio Roig.

Viene el Sr. Ricard muy bien impresionado á dedicarse de nuevo á atender los negocios que le competen.

Muy cordial bienvenida le enviamos.

Ha sido pedida en matrimonio la bella señorita Ana María Revilla por el Sr. José Suárez.

Les damos nuestra enhorabuena.

El pasado lunes tuvo efecto el entierro del caballero señor Francisco

Bacardí.

Su hermano "Pepín" hizo la petición al Sr. Florentino Rosell de la mano de su preciosa hija Zenaida, una de las señoritas más admirables de Santiago.

Felicito á tan distinguidos y apreciables amigos.

Otra nota de duelo sentidísima viene á la pluma no siendo otra que la del sensible fallecimiento del Sr. Nilo Tarafa, persona culta y muy querida en el comercio.

Lleguen á sus familiares nuestra expresión de pena.

La bella Srta. Conchita Ramirez se halla completamente restablecida ya después de la peligrosa operación que le practico el hábil cirujano doctor Enrique Nuñez.

La felicitamos.

La afamada Perfumería L. T. Piver de París, nos encarga avisemos á nuestras lectoras y lectores, que mandará gratuitamente tarjetas perfumadas á quien mande su dirección escribiendo al Apartado 137 de esta capital.

Ya lo saben los amantes del perfume delicado.

Ofelia Brito y Mederos la linda y elegante señorita ha sido pedida por el conocido joven y querido amigo Emilio Bacardí.

Su hermano "Pepín" hizo la petición al Sr. Florentino Rosell de la mano de su preciosa hija Zenaida, una de las señoritas más admirables de Santiago.

Felicito á tan distinguidos y apreciables amigos.



ADELINA BALDOSERA

Es una adorable muñequita vaciada en biscuit; de liras y perlas es su cutis y sus ojos semejan dos violetas azuladas. Orgullo de su amantísima mamá es, esta ideal princesita de la belleza.

ANTISEPTIQUE URINAIRE
PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME
DIATHÈSE URIQUE

URASEPTINE
ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0,60 cent. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis 2 á 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de la clase.

Ex-interno de los Hospitales de París.

19, Avenue de Villers-PARIS